

ŁÓDŹ:

Ostatnie nieodkryte miasto



**ŁÓDŹ – Miasto
czterech kultur**

prezentacja przygotowana przez chłopców
z klasy Vd



SPIS TREŚCI

3

WSTĘP

4

KRÓTKA HISTORIA ŁODZI

8

KULTURA

11

FESTIWAL CZTERECH KULTUR

12

BIBLIOGRAFIA



WSTĘP

Łódź od zawsze postrzegana była jako miasto czterech kultur – rosyjskiej, niemieckiej, żydowskiej i polskiej.

Przez wiele dziesięcioleci Łódź kwitła dzięki wspólnym wysiłkom Polaków, Żydów, Niemców i Rosjan. Przedstawiciele czterech odmiennych światów w końcu XIX wieku stworzyli potęgę przemysłową Łodzi.



HISTORIA ŁODZI

Początek przemysłowej Łodzi datuje się na rok 1820, kiedy to Józef Zajączek (namiestnik Królestwa Polskiego) wyznaczył małą wówczas miejscowość na osadę włókienniczą.

Do Łodzi przybyli w ciągu ośmiu lat prawdziwi przedsiębiorcy. Napływ osadników sprawił, że liczba mieszkańców znacząco wzrosła. Łódź stała się miastem, które rozwijało się najszybciej w całej Europie.



HISTORIA ŁODZI

Intensywny wzrost zamożności pierwszych niemieckich i żydowskich potentatów łódzkiego przemysłu tekstylnego sprawił, że ich prywatną własnością stały się ogromne tereny miasta.

Koniec XIX wiek przyniósł Łodzi intensywny **rozwój przemysłu włókienniczego.**



HISTORIA ŁÓDZI

Pierwszy poważny kryzys, który sprawił wyludnienie Łodzi i spadek liczby mieszkańców o blisko połowę populacji związany był z **wybuchem I Wojny Światowej**.

W latach 1918-1939 liczba łodzian niemalże się podwoiła.

II Wojna Światowa przyniosła **Zagładę Żydów**, **śmierć i ucieczkę z miasta** **tysięcy Polaków**, **migrację Niemców**.

Powojenna Łódź, podobnie jak jej przemysł pozostała zachowana, lecz **ogromnie zdewastowana**.



HISTORIA ŁODZI

Przemysł włókienniczy sprawił, że w ciągu pierwszych dwudziestu powojennych lat liczba łodzian zwiększyła się dwójnasób. **Reaktywowane fabryki zdecydowały o wzroście i rozwoju Łodzi.**

W początkach lat 90. XX wieku, wraz ze schyłkiem i likwidacją wielkich, nierentownych zakładów nastąpiło wyludnienie Łodzi.

Z początkiem XXI wieku udało się wskrzesić przemysłową tradycję miasta. W Łodzi zaczęły powstawać zakłady produkujące sprzęt AGD, a także centra logistyczne i biznesowe.

KULTURA



Łódź z przełomu XIX i XX w. to miasto bez ksenofobii. Występują tu i współgrają cztery ważne kultury: **polska, żydowska, niemiecka i rosyjska**. Miasto dzięki inwestycjom przedstawicieli tychże kultur już pod koniec XIX w. stało się tekstylną potęgą w Europie, **metropolią słynną na świecie jako ośrodek przemysłu włókienniczego**.

Łódź, jako duże miasto przemysłowe, powstała w wyniku zainwestowania w tym właśnie miejscu przede wszystkim kapitału zagranicznego. Napłynął on wraz z ludnością niemiecką, żydowską oraz w mniejszym stopniu rosyjską.

KULTURA



Tutejszy przemysł działał dzięki zagranicznym surowcom i materiałom, głównie zaś na potrzeby i zamówienia zagranicznych rynków zbytu (przewaga rynku rosyjskiego). Z tego okresu pozostały w Łodzi oryginalne układy architektoniczne oraz budownictwo fabryczne, wille i pałace fabrykantów, osiedla robotnicze. Stanowi to ogromny zasób kulturowy miasta.

KULTURA



Łódź jest również jednym z najważniejszych ośrodków akademickich w Polsce z ok. 75 tys. studentów na 20 uczelniach. Największymi z nich są:

- Uniwersytet Łódzki,
- Politechnika Łódzka,
- Uniwersytet Medyczny w Łodzi,
- Łódzka Szkoła Filmowa,
- Akademia Sztuk Pięknych,
- Akademia Muzyczna.

FESTIWAL CZTERECH KULTUR

Festiwal Łódź Czterech Kultur to festiwal kulturalny w Łodzi. Festiwal odbywa się regularnie co roku, **począwszy od 2010 roku**. Festiwal stanowi kontynuację organizowanego **w latach 2002–2009 Festiwalu Dialogu Czterech Kultur**. Nazwa festiwalu odwołuje się do czterech kultur, które wywarły wpływ na historię Łodzi.

Festiwal zaliczany jest do wydarzeń łączących ze sobą takie elementy jak:

- **teatr,**
- **film,**
- **muzykę,**
- **sztukę wizualną,**
- **literaturę.**

W latach 2011-2012 organizatorem festiwalu było **Centrum Dialogu im. Marka Edelmana**. W latach 2013-2016 odpowiedzialne za organizację festiwalu było

Muzeum Miasta Łodzi. W kolejnych latach organizatorem ponownie zostało

BIBLIOGRAFIA



1. D. Stawasz, Kultura i jej wpływ na rozwój społeczno-gospodarczy Łodzi, Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach, Katowice 2018.
2. Wikipedia – Festiwal Czterech Kultur.
3. S. Szajner, Festiwal Dialogu Czterech Kultur, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2011.